



Dr. Silja Schoett • www.silja-schoett.de • schreiben@silja.schoett.de

Der Natur eine Stimme geben - In literarischen Rollenspielen die Perspektive der Natur einnehmen¹

In dieser Veranstaltung beleuchten Sie *Mensch und Natur* mit psychodramatischen Rollenspielen (vgl. griech. Psyche - Seele und Drama - Handlung) zu Text-Bild-Erzählungen. Mit dieser Methode „erspielen“ Sie sich Impulse: zum einen für Ihre Sichtweisen auf die Beziehung von Mensch und Natur; zum anderen für Ihr damit verbundenes Handeln in, mit und gegenüber der Natur. Sie machen sich Ihre Perspektiven und Handlungsweisen bewusst, reflektieren diese und entwickeln sie möglicherweise weiter.

Im Seminar lesen wir aktuelle Bilderbücher, die sich auch an Erwachsene adressieren, künstlerische und mediale Entwicklungen der Gegenwart aufgreifen sowie mehrdeutig sind. Sie bieten ungewohnte Sichtweisen auf *Mensch und Natur*.

Gemeinsam lesen und betrachten wir ausgewählte Bilderbuch-Szenen, die Sie anschließend miteinander spielen. Dafür begeben Sie sich in eine selbst gewählte Rolle der beteiligten Figuren/Gegenstände oder auch Formen/Farben. Von besonderem Interesse sind Rollenwechsel mit der Natur und deren Elementen. Angeleitet übernehmen Sie deren körperliche Haltung und fühlen sich in sie ein. Aus ihr heraus können Sie intuitiv sprechen und mit anderen Rollen in Beziehung treten.

Rollenspiele verbinden kognitive und emotionale sowie verbale, bildliche und körperliche Zugänge zur Literatur. Sie erweitern Worte um Körper-, Bild und Tonsprache. Damit lassen sie zur Sprache kommen, was Worte allein nicht zur Sprache bringen können. Natur erhält eine umfassende Stimme.

Auf diese Weise erschließen Sie sich literarische Sichtweisen auf *Mensch und Natur*. Diese können Sie zu Ihren eigenen Sichtweisen in Bezug setzen. Vielleicht verändert sich dabei ein vertrauter Blick.

Im Seminar lernen Sie also ein literaturdidaktisches Modell kennen, über *Mensch und Natur* nachzudenken (in der Rolle der Spielerin/des Spielers). Dieses wenden Sie mit Bezug zu Ihren verschiedenen Studienfächern und Studiengebieten an (in der Rolle der Spielleitung). In Arbeitsgruppen planen, erproben und reflektieren Sie Rollenspielsequenzen zu Bilderbüchern und in Fächern/Gebieten Ihrer Wahl.

¹ Seminar im Komplementärstudium an der Leuphana Universität Lüneburg im Wintersemester 2019/2020. Das Komplementärstudium ergänzt das Bachelorstudium. Es wird fächerübergreifend angeboten und zielt auf fachlichen und methodischen Perspektivwechsel.



Dr. Silja Schoett • www.silja-schoett.de • schreiben@silja.schoett.de

Literatur

Primärliteratur (Auswahl)

ATAK (2016): Martha. Hamburg: Aladin.

Díaz Garrido, María Julia; Álvarez Hernández, David Daniel (2015): Als die Vögel vergaßen, Vögel zu sein. Zürich: Aracari.

Flouw, Benjamin (2018): Die goldene Funkelblume. Berlin: Kleine Gestalten.

Fogliano, Julie; Stead, Erin E. (2015): Und dann ist Frühling. Frankfurt am Main: Sauerländer.

George, Patrick (2018): Lass mich frei! Frankfurt am Main: Moritz.

Hughes, Emily (2015): Wild. Frankfurt am Main: Sauerländer.

Jeffers, Oliver (2018): Hier sind wir. Anleitung zum Leben auf der Erde. Zürich: NordSüd.

Mari, Iela (2017): Ein Baum geht durch das Jahr. Frankfurt am Main: Moritz.

Pauli, Lorenz; Bougaeva, Sonja (2019): Alles war See. Zürich: Atlantis.

Roher, Michael (2016): Der Fluss. Wien: Jungbrunnen.

Schulz, Hermann; Oeser, Wiebke (2016): Sein erster Fisch. Weinheim, Basel: Beltz & Gelberg.

Zoboli, Giovanna; Di Giorgio, Mariachiara (2018): Krokodrillo. Eine Geschichte ohne Worte. Münster: Bohem Press.

Sekundärliteratur (Auswahl)

Ameln, Falk von; Gerstmann, Ruth; Kramer, Josef (2009): Psychodrama. 2. Aufl. Heidelberg: Springer Medizin.

Ewers, Hans-Heino; Glasenapp, Gabriele von; Pecher, Claudia Maria (Hgg.) (2013): Lesen für die Umwelt. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren.

Freudenreich, Dorothea; Sperth, Fritz (1993): Stundenblätter Rollenspiele im Literaturunterricht. Sekundarstufe I. 23 Seiten Beilage. Stuttgart und Dresden: Ernst Klett Verlag für Wissen und Bildung.

Hollerweger, Elisabeth (2016): "ES SEI DENN, jemand, so wie du..." Der Umweltklassiker Der Lorax zwischen Bilderbuch und Kinoleinwand. In: Grimm, Sieglinde; Wanning, Berbeli (Hgg.): Kulturökologie und Literaturdidaktik. Beiträge zur ökologischen Herausforderung in Literatur und Unterricht. Göttingen: V&R unipress, 29-48.

Kurwinkel, Tobias (2017): Bilderbuchanalyse. Narrativik – Ästhetik – Didaktik. Tübingen: A. Francke Verlag.

Oeste, Bettina (2016): (Kultur-)Ökologisches Lernen am Bilderbuch – Der Schäfer, der Wind, der Wolf und das Meer von Einar Turkowski. Vorüberlegungen zum Verhältnis Literaturökologie und Kinder- und Jugendliteratur (KJL). In: Grimm, Sieglinde; Wanning, Berbeli (Hgg.), 393-408.

Thiele, Jens (2018): Das Bilderbuch. In: Lange, Günter (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. 4., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren, 217-230.